

Génie et folie de l'Homme !

Le XXI siècle est largement entamé et les années passées laissent derrière nous leur lot habituel de catastrophes et de folie humaine. Malheureusement, les perspectives d'avenir ne semblent pas des meilleures et les années prochaines seront vraisemblablement analogues, à peu de choses près, aux précédentes. Gardons cependant un certain optimisme en voyant le bon côté de la nature humaine. C'est pourquoi, j'aimerais vous inviter à philosopher quelque peu sur l'acte créateur du savant. En effet, en rédigeant les différents articles qui constituent le "*Dossier nucléaire*", j'ai constaté que bien des découvertes sont dues à une certaine part de hasard et le sont simultanément par plusieurs acteurs indépendants les uns des autres.

Arthur KOESTLER, l'un de mes maîtres à penser, s'était penché sur la question et dans son ouvrage "*Le cri d'Archimède*"¹, il exprime l'orgueil joyeux de l'inventeur, du savant, du poète... En résumé de son chapitre "Moments de vérité", il écrit ce qui suit :

« La "maturité" d'une culture prête pour une synthèse nouvelle est visible dans le phénomène fréquent de la découverte multiple, et dans l'apparition de styles analogues, des mêmes techniques et d'institutions semblables dans des cultures diverses. Mais lorsque la situation est mûre pour un certain type de découverte il faut encore l'intuition d'une intelligence exceptionnelle, et quelquefois un hasard favorable, pour actualiser cette découverte. Et d'autre part, certaines découvertes sont de véritables tours de force accomplis par des individus tellement en avance sur leur temps, semble-t-il, que leurs contemporains sont incapables de les comprendre. »

« On trouve ainsi à un bout de l'échelle des découvertes qui paraissent dues au raisonnement logique, plus ou moins conscient, et à l'autre bout des inspirations soudaines qui semblent émerger spontanément des profondeurs de l'inconscient. On reverra la même polarité de la logique et de l'intuition dans les méthodes et les techniques de la création artistique. Deux déclarations parfaitement opposées l'expriment assez bien. D'une part celle de Bernard Shaw ; "90% de transpiration, 10% d'inspiration" ; d'autre part, celle de Picasso : "Je ne cherche pas, je trouve". »

A vous de méditer sur ce sujet !

¹ KOESTLER Arthur – Le cri d'Archimède. L'art de la Découverte et la découverte de l'Art, Calmann-Lévy, 1965.